

TEMA DELLA GIORNATA: MATEMATICA

PROGRAMMA

Ore 10.00: *ingresso*

Ore 10.15-11.30: *intervento di Leonardo da Vinci, "I vortici"*



Pittore, ingegnere, scienziato italiano, si dedicò anche a studi idraulici. Famoso per i suoi dipinti e ritratti e per i suoi disegni/studi sui flussi d'acqua.

Ore 11.45-13.00: *laboratorio di pittura.*

I partecipanti potranno cimentarsi nella realizzazione grafica dei vortici numerici, assistiti dall'esperto Da Vinci.

Ore 13.00-15.00: *pausa pranzo*

Ore 15.00-16.15: *intervento di Kazimir Malevich "Riflessione autoreferenzialità"*



Pittore russo, pioniere dell'astrattismo geometrico. Membro del suprematismo, secondo cui le apparenze esteriori della natura non offrono alcun interesse: l'arte perviene all'espressione pura, senza rappresentazione.

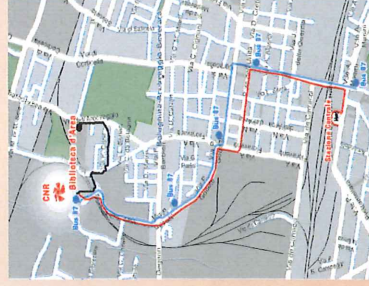
Ore 16.30-18.00:

Mostra d'arte a cura di Kazimir Malevich, "Il suprematismo"

Info utili

Dove siamo: via Gobetti 101 a Bologna, all'interno del complesso dell'Area della Ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR).

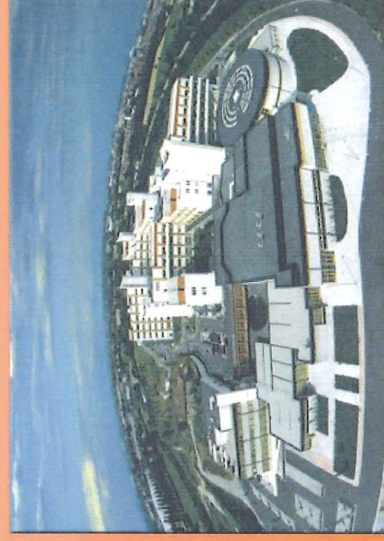
Si può comodamente raggiungere in auto, dalle principali arterie stradali e autostradali; dall'aeroporto, in 10 minuti con un taxi, oppure dalla stazione ferroviaria centrale, con l'autobus n.87.



Gli interventi proposti si svolgeranno nella Sala Plenaria

Il complesso è dotato di:

Guardaroba
Ampio parcheggio
Colazioni e pause caffè

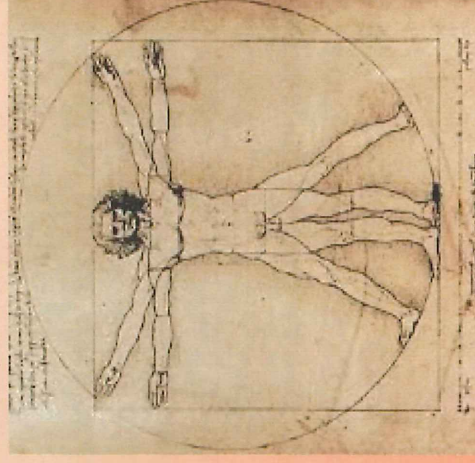


Per Informazioni e Prenotazioni:
tel. +390516398000, fax 8139

Centro Congressi dell'Area della
Ricerca di Bologna CNR

10-12 Settembre 2014

I RAPPORTI TRA ARTE & SCIENZA



A cura di:
Cappello Giulia, Martelli Beatrice,
Rani Laura, Spairani Lucia.



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



TEMA DELLA CONVERSAZIONE

Il Centro Congressi del CNR di Bologna nasce dalla creatività di Enzo Zacchioli, uno dei più illustri architetti di edilizia pubblica. Esso si colloca all'interno della cittadella scientifica bolognese che consta di 8 Istituti di ricerca. L'edificio è stato progettato specificatamente per congressi, conferenze e meeting, coniugando alta funzionalità tecnologica e design estremamente confortevole.

È proprio per questo motivo che è stata scelta questa location per ospitare un convegno che offre al pubblico l'intervento di personalità illustri della scienza e dell'arte.

Il tema del meeting verterà sulle relazioni tra scienza e arte, approfondendo tre aspetti principali: *architettura, pittura e matematica*.

Durante i 3 giorni verranno inoltre proposti laboratori ricreativi e mostre d'arte.

TEMA DELLA GIORNATA: ARCHITETTURA

PROGRAMMA

Ore 10.00: ingresso

Ore 10.15-11.30: *intervento di Mario Merz, "Il volo dei numeri"*



Artista e architetto italiano, esponente della corrente dell'arte povera. Ha introdotto nelle sue opere la successione di Fibonacci, come nel 1984 sulla *Mole Antonelliana* di Torino.



Ore 11.45-13.00: *intervento di Constantin Brâncuși, "La colonna infinita"*



Scultore rumeno. Ha accentuato nelle sue opere il gusto per l'astrazione. In Romania ha eseguito sculture per il giardino pubblico di Târgu Jiu.



Ore 13.00-15.00: *pausa pranzo*

Ore 15.00-16.15: *intervento di Max Bill, "Dalla geometria all'infinito"*



Architetto, pittore, scultore, designer e grafico svizzero. Vincitore del Premio Imperiale per la scultura nel 1993, famoso per aver concretizzato il nastro di Moebius.



Ore 16.30-18.00: *intervento di Olafur Eliasson, "Northern Lights"*



Artista danese, usa nelle sue costruzioni esclusivamente forme regolari. Noto per il progetto "Infinite colour double polyhedron lamp" del 2011.



TEMA DELLA GIORNATA: PITTURA

PROGRAMMA

Ore 10.00: ingresso

Ore 10.15-11.30: *intervento di Maurits Escher, "Lungo il nastro di Moebius"*



Incisore e grafico olandese, conosciuto principalmente per le sue incisioni su legno come la "Striscia di Moebius" del 1961.



Ore 11.45-13: *intervento di Luca Pacioli, "Solidi regolari e bislacchi"*



Matematico ed economista italiano, autore della *Summa de Arithmetica, Geometria, Proportioni e Proportionalità* e della *Divina Proportione*. Famoso per aver studiato i solidi regolari uniti a solidi non regolari.

Ore 13.00-15.00: *pausa pranzo*

Ore 15.00-16.15: *intervento di Lucio Saffaro, "Dalle piramidi alle stelle"*



Scrittore e pittore italiano, che, avendo studiato i solidi, li ha rappresentati anche dipingendoli in quadri. Il più famoso di questi è la stella di Origene, ispirata ai poliedri platonici.



Ore 16.30-18.00:

mostra di arte moderna a cura di Diego Zuelli, "3000 esposizioni ultrarapide"



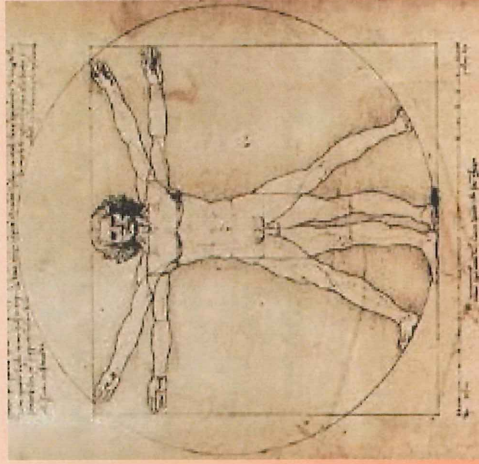
The proposed interventions will take place in the main lecture theatre.

The complex have:

- Cloakroom
- Ample off-street car parking
- Buffet and refreshment areas



For information and reservations:
ph. +390516398000, fax 8139



Edited by:
Cappello Giulia, Martelli Beatrice,
Rani Laura, Spairani Lucia.



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



THEMES OF THE CONVERSATION

The Congress Centre of the CNR in Bologna was created by Enzo Zacchioli, one of the most famous architects of public housing. It is part of the scientific Institutes of Bologna which consist in 8 research Institutes. The building was designed specifically for congresses, conferences and meetings, combining high functionality technological and an extremely comfortable design.

For these reasons we have chosen this location: to host a conference that offers the public the intervention of eminent personalities of science and art.

The theme of the meeting is based on relations between science and art, talking about three aspects: architecture, painting and maths.

During these three days recreational workshops and art shows will take place.

THEME OF THE FIRST DAY: ARCHITECTURE

PLAN

10.00am: opening

10.15am-11.30am: presence of *Mario Merz*, "Flying numbers "



Italian artist and architect, exponent of Arte Povera. He introduced in his works the Fibonacci sequence, as in 1984 on the *Mole in Turin*.



11.45am-1.00pm: presence of *Constantin Brâncuși*, "Infinite pillar"



Romanian sculptor. In his works there is a taste for abstraction. In Romania he has executed sculptures for the garden Târgu Jiu.



1.00pm-3.00pm: lunch break.

3.00pm-4.15pm: presence of *Max Bill*, "From the structure to the infinite"



Architect, painter, sculptor, designer and Swiss graphic. Award Winner Imperiale for Sculpture in 1993, famous for having materialized the Moebius strip.



4.30pm-6.00pm: presence of *Olafur Eliasson*, "Northern Lights"



Danish artist, uses only regular shapes in his constructions. Known for the project "Infinite color double polyhedron lamp "of 2011.



THEME OF THE SECOND DAY: PAINTING

PLAN

10.00am: opening

10.15am-11.30am: presence of *Maurits Escher*, "Along the Moebius strip"



Incise and Dutch graphic artist known mainly for his woodcuts as the "Strip Moebius "in 1961.



11.45am-13am: presence of *Luca Pacioli*, "Regular and queer solids"



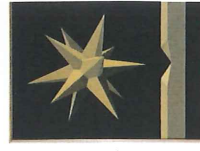
Italian mathematician and economist, author of the *Summa de Arithmetica*, *Geometria*, *Proportioni* and *Proportionalità* and the *Divine Proportion*. Famous for having studied the regular solids combined with non-regular solids.

1.00pm-3.00pm: lunch break.

3.00pm-4.15pm: presence of *Lucio Saffaro*, "From the pyramids to the stars"



Italian writer and painter, who, having studied solids, also represented by painting them in paintings. The most famous of these is the star of Origen, inspired by the Platonic polyhedra.



Ore 4.30pm-6.00pm:
modern art exhibition curated by Diego Zuelli,
"3000 ultra-fast exhibitions"