

Il linguaggio della ricerca



Premio “Multimedialità”

Classe 2M – Liceo Scientifico “Enrico Fermi”

*Donati Michele, Benni Tommaso, Pica Erika, Milani Francesca,
Muzzi Matilde, Rivola Francesca, Cappucci Clara*

Video + Sito Web: “CNR, Nature Project”

Prof.ssa Claudia Nadalini

http://http://s527931668.sitoweb-iniziale.it/#login

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Menu:** File, Modifica, Visualizza, Cronologia, Segnalibri, Strumenti, Aiuto.
- Address Bar:** s527931668.sitoweb-iniziale.it/#login
- Page Content:**
 - Background image: A dense, lush green forest with many trees and ferns.
 - Text overlay: **CNR : Nature Project** in bright green font.
 - Navigation menu (dark grey bar):
 - HOME** (highlighted in a green box)
 - IL PROETTO
 - RICERCHE
 - PHOTOGALLERY
 - IL TEAM
 - CONTATTI
- Windows Taskbar:** start button, taskbar with icons for 'preparaz sporti...', 'Copernico.doc...', 'C:\Documents ...', 'CNR nature pr...', 'EPSON Scan', 'Microsoft Powe...', 'Microsoft Offic...', and system tray showing 'IT' and '19.37'.

Video

News

Oggi, **29 maggio 2014** il team si è riunito per assemblare foto, filmati, schemi, disegni e registrazioni audio in un video unico arricchito di animazioni e particolarità.

Oggi, **17 maggio 2014** il team si è riunito per registrare la nostra traduttrice e lettrice in inglese, Francesca Rivola.

Oggi, **11 maggio 2014** il team si è riunito per recitare le simpatiche scenette che andranno a costituire il filmato.

CNR nature project



CHIMICA DELLE PIANTE

I composti organici volatili sono particelle gassose che si disperdono in aria composte principalmente da carbonio ed idrogeno e che l'uomo

PLANT CHEMISTRY

Volatile organic compounds are gaseous particles that are dispersed in the air and are mainly composed of carbon and hydrogen and are



Il linguaggio della ricerca



Premio “Multimedialità”

**Classe 2Am - Istituto Tecnico Industriale
Statale "Odone Belluzzi"**

*Socini Gabriele, Montalti Andrea,
Marchetti Manuel, Tomesani Alessandro*

App per il cellulare: *Tavola periodica*

Prof.sse Irene Sinigaglia

Tavola Periodica degli Elementi

H																			He						
Li	Be										B	C	N	O	F				Ne						
Na	Mg										Al	Si	P	S	Cl				Ar						
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br			Kr						
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I			Xe						
Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At			Rn						
Fr	Ra	Ac	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg															
												Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu
												Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr

Il linguaggio della ricerca



Premio Comic strips

**Classe 2A –Istituto “Scarabelli - Ghini“
(Imola –Bo)**

Mateusz Dawid Brzezinski, Beoni Niccolò, Brienza Aurora, Di Luco Rebecca, Griguoli Vanessa, Monticelli Michela, Pederzoli Alessi, Spada Riccardo, Spaneshi Enesi

Il riscaldamento globale con Piperita Patty & Co.

*Prof.sse Marta Cipollone,
Stefania Palladino e Carmela Giudicissi*

Il riscaldamento globale con Piperita Patty & Co.



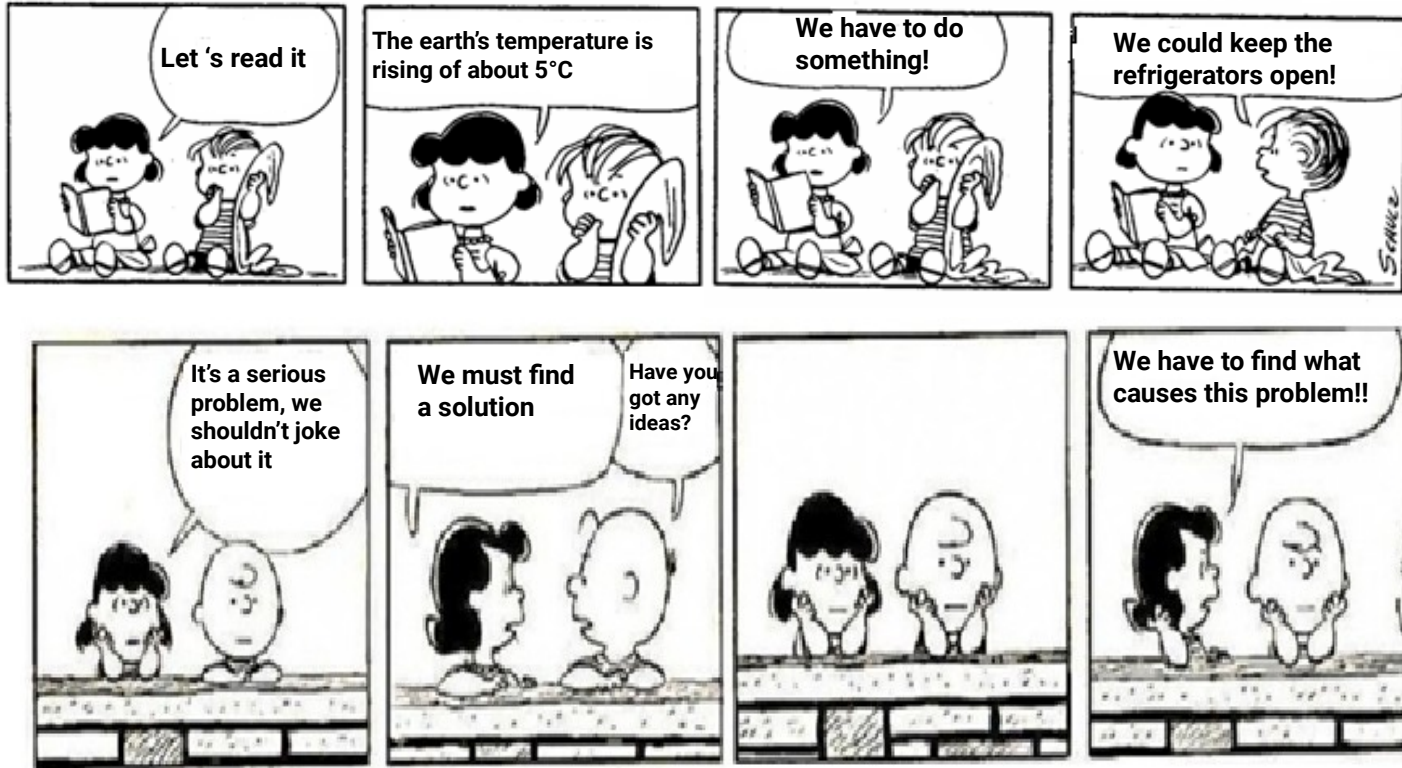


Copyright © United Feature Syndicate, Inc.
Redistribution in whole or in part prohibited



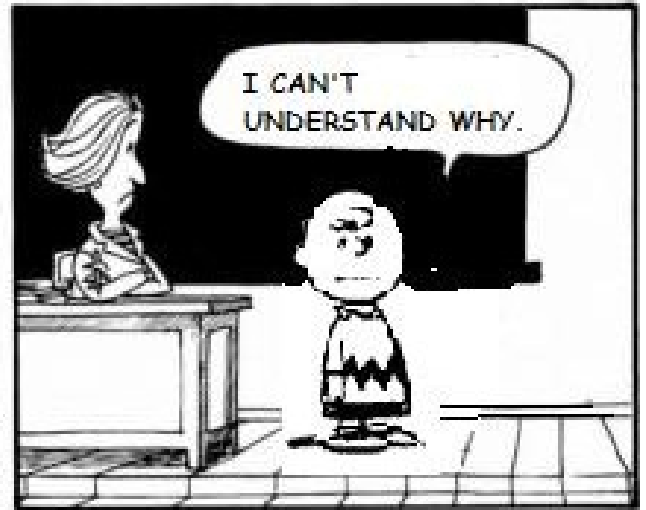
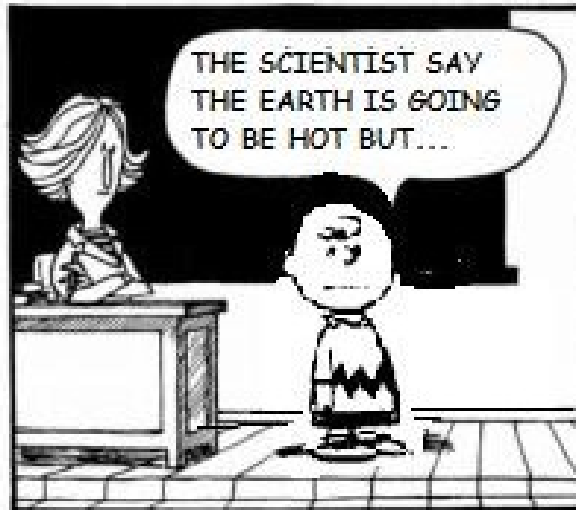
The world is now warmer than it has been for many thousands years. In the twentieth century, average temperatures rose by 0,6°C, with the most of this increase in the last 40 years. The warmest years recorded were in 1990 and 1995. Some scientists believe that the Earth's climate is going to get even warmer. They predict that by 2100 the average global temperature will be between 1,6°C and 5,2 °C higher than it is today. This heating up of our planet is called **global warming**, and it is likely to cause serious problems in the future.

TEMPERATURE INCREASES

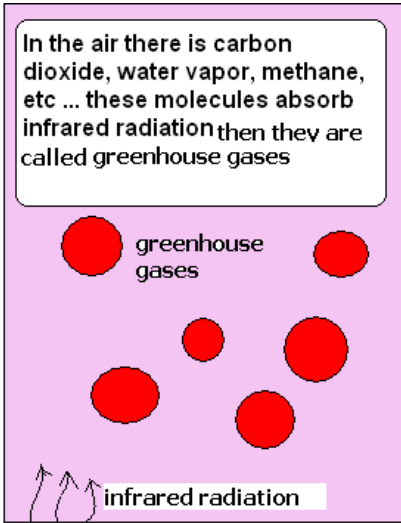
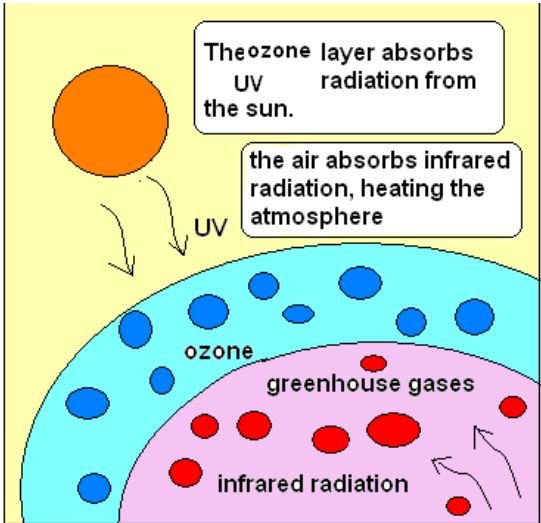
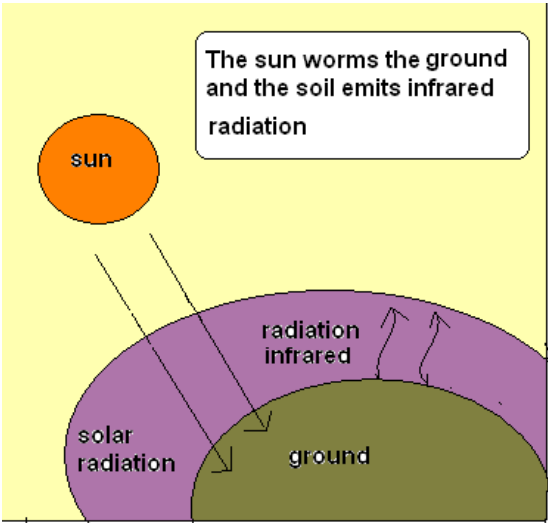


SUMMER WOULD BECOME HOTTER

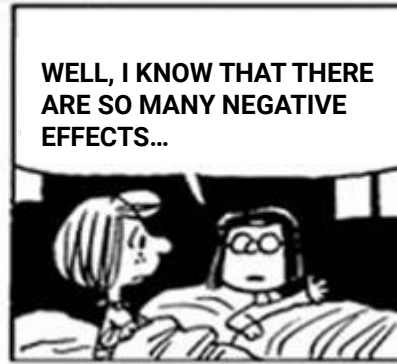




The Greenhouse effect



I would like to save the world





WE MUST STOP ICE MELTING
TO SAVE OUR BEACHES!!

WE CAN ASK TO THE
GREAT WATERMELON
TO SOLVE THE PROBLEM!!

WE MUST PROTECT OUR FOREST!
WHERE CAN I TAKE MY OXYGEN
WITHOUT THEM?

WE SHOULD COME TOGETHER
TO SAVE OUR PLANET

WE MUST TAKE ON IT!
I WANT TO HAVE
GRANDCHILDREN!!!

DUE TO THE OZONE HOLES
I WON'T BE ABLE TO SLEEP
IN MY DOGHOUSE'S
ROOF

A.S 2013-2014

MARTA CIPOLLONE

CARMELA GIUDICISSI

STEFANIA PALLADINO

SCHOOL

ENESI SPANESI

REBECCA DI LUCO
AURORA BRIENZA

NICOLO' BEONI

ALESSIA PEDERZOLI

RICCARDO
SPADA

MICHELA MONTICELLI

VANESSA GRIGUOLI

MATEUSZ DAWID BRZEZINSKI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SCARABELLI-GHINI"
CLASSE 2^A TECNICO CHIMICO-BIOLOGICO LUCA GHINI
IMOLA

Il linguaggio della ricerca



Premio “Blog”

Classe 4DS - Liceo Scientifico "Rambaldi-Valeriani"

(Imola - Bo)

Tutta la classe

“CNR Project - Facebook's Privacy”

*Prof.sse Susanna Marri,
Franca Gagliardi e Paola Casadio Pirazzoli*

http://cnr4d.blogfree.net/

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying `cnr4d.blogfree.net`. The browser's menu bar includes options like File, Modifica, Visualizza, Cronologia, Segnalibri, Strumenti, and Aiuto. The tab bar shows several open tabs: (300) Roundcube Webmail, Progetto C.N.R., Posta in arrivo (1) - illinguaggi..., and Nuova scheda. The browser's address bar contains the URL `cnr4d.blogfree.net` and search engines like Google Mail.

The website header features the logo "BLOGFREE" and navigation links: "E-mail o Nick", "Password", "Login", "Accedi con f g", and "Registrati". On the right side of the header, there are links for "Discussioni" and "Cerca".

The main content area displays a video post titled "Video - Facebook's Privacy -". The post is attributed to "di **Lorenzo Galassi**" and includes a small profile picture. The video player shows a blue background with the text "facebook" at the top, "C.N.R. PROJECT" and "CLASSE 4DS" in the middle, and "privacy" at the bottom. A play button icon is centered over the text. Below the video player, it says "Ultimo post di **Lorenzo Galassi** il 8 Giugno 2014".

On the right side of the page, there are three widgets:

- 1 UTENTI ONLINE**: Shows 1 visitatore, 0 utenti pubblici, and 0 utenti anonimi. Includes a link for "[Lista completa]".
- ULTIMI COMMENTI**: A section for recent comments, currently empty.
- STATISTICHE**: Shows statistics for "Progetto C.N.R.": 4 articoli, 0 commenti, 1 utente, 62 visite totali, and 25 visite questo mese. It also mentions "352° in Top Blog" and a welcome message for the last registered user, **Lorenzo Galassi**, on 16/9/2014 at 14:34.

The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications: preparaz sporti..., Copernico.doc..., C:\Documents..., C:\Documents..., Progetto C.N.R..., EPSON Scan, PREMIAZIONI..., Armida.ppt, and IT.

Video - How To Make A Good Research -

Video prodotto da: Lorenzo Galassi, Martino Menetti, Lorenzo Baldassarri, Simone Buscaroli, Marco Bartolini, Giovanni Lippolis

2014
8
Giù



di **Lorenzo Galassi**

0 **2**
Commenti Visite



Modificato da Lorenzo Galassi - 10/6/2014, 18:34

Ultimo post di **Lorenzo Galassi** il 8 Giugno 2014

 Citazione

WHAT ABOUT THE NET?

Ricerca di Giulia Zambelli, Martina Bonaventura, Andrea Biondi



Il linguaggio della ricerca



Premio “Grafica divulgativa”

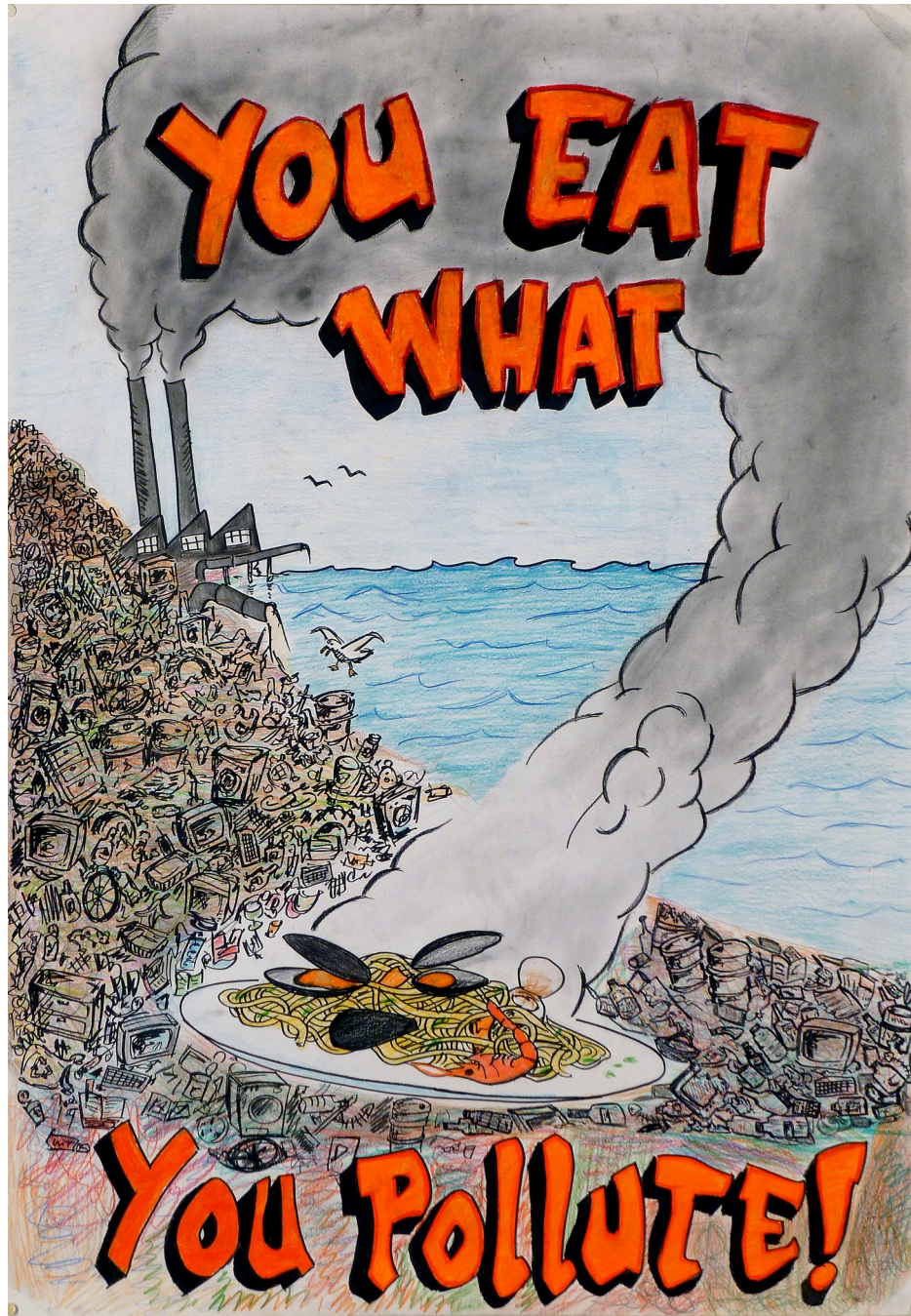
Classe 20 - Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

*Margherita Andalò, Camilla Bordoni, Matteo Lee,
Michele Massarenti, Giovanni Mussini*

You eat what you pollute

Prof.sse Maria Carmela Ricci e Matteucci Maurella

**YOU EAT
WHAT**



YOU POLLUTE!



Il linguaggio della ricerca



Premio “Slide Show”

**Classe 4Ac - Istituto Tecnico Industriale
Statale "Odone Belluzzi"**

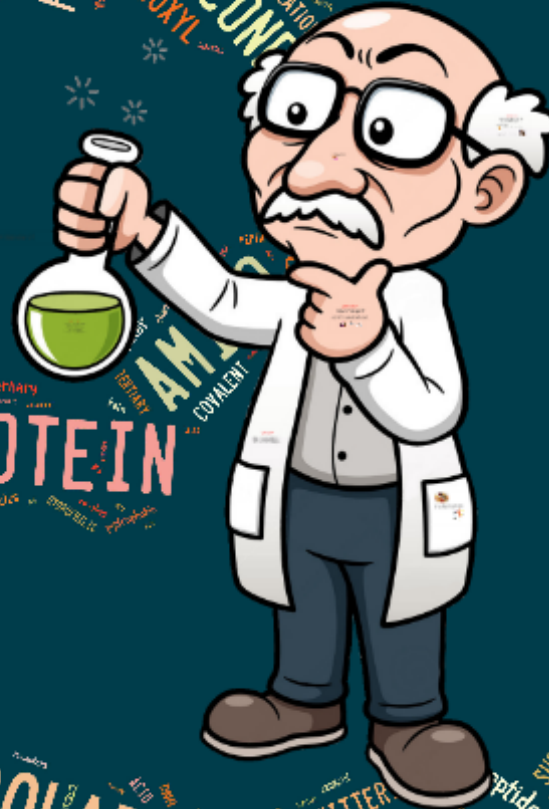
Arianna Elmi

Le Proteine

Prof.sse Irene Sinigaglia e Tiziana Basile

LE PROTEINE

Prezi slide show

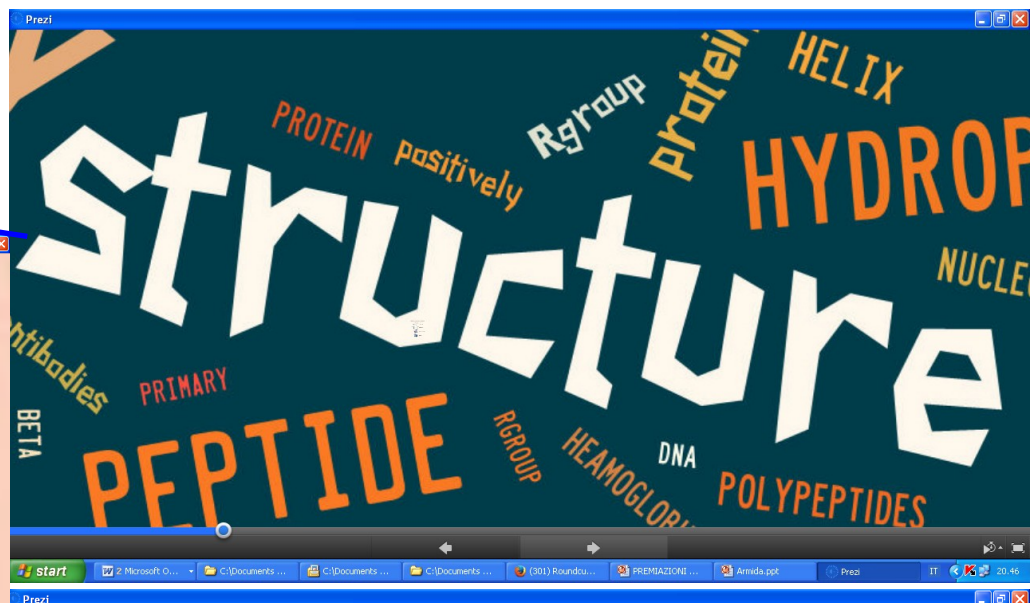
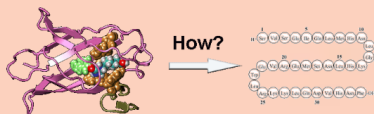




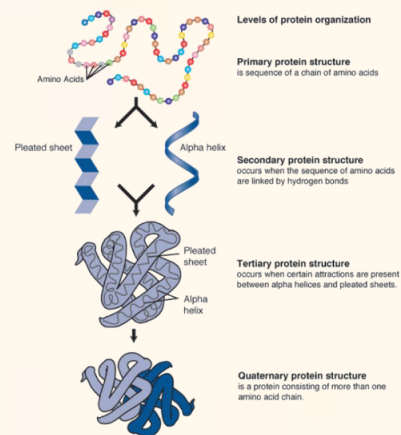
Cosa sono?

Le proteine sono macromolecole che compongono il nostro organismo.

Sono formate da *AMMINOACIDI* legati fra loro da un particolare legame detto peptidico.



le proteine hanno diverse strutture



Il linguaggio della ricerca



Premio **“Slide Show”**

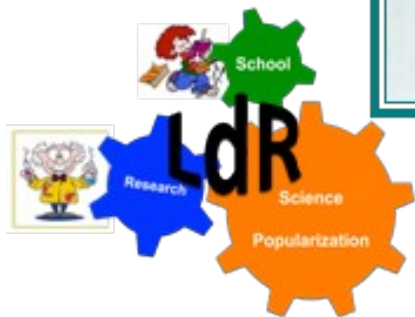
Classe 4GT - Istituto “E. Mattei” (San Lazzaro - Bo)

*Chiara Romanelli, Serena Bombardini, Giulia Tauriello,
Francesca Cevenini, Lorenzo Franceschi*

Energia e Ambiente

*Prof.sse Elena Bagolini e Rita Raggi
e Dott. Alessandro Paola*





Il linguaggio della ricerca



Premio

“Depliant-Articolo divulgativo”

Classe 3AS - Liceo Scientifico "Rambaldi-Valeriani"

(Imola - Bo)

*Laura Rani, Giulia Cappello,
Lucia Spairani, Beatrice Martelli*

I Rapporti tra Arte & Scienza

*Prof.sse Pierangela Marocchi, Franca Gagliardi
e Paola Casadio Pirazzoli*

TEMA DELLA GIORNATA: **MATEMATICA**

PROGRAMMA

Ore 10.00: *Ingresso*

Ore 10.15-11.30: *intervento di Leonardo da Vinci, "I vortici"*



Pittore, ingegnere, scienziato italiano, si dedicò anche a studi idraulici. Famoso per i suoi dipinti e ritratti e per i suoi disegni/studi sui flussi d'acqua.



Ore 11.45-13.00: *laboratorio di pittura*.
I partecipanti potranno cimentarsi nella realizzazione grafica dei vortici numerici, assistiti dall'esperto Da Vinci.

Ore 13.00-15.00: *pausa pranzo*

Ore 15.00-16.15: *intervento di Kazimir Malevich "Riflessione autoreferenzialità"*



Pittore russo, pioniere dell'astrattismo geometrico. Membro del suprematismo, secondo cui le apparenze esteriori della natura non offrono alcun interesse: l'arte perviene all'espressione pura, senza rappresentazione.

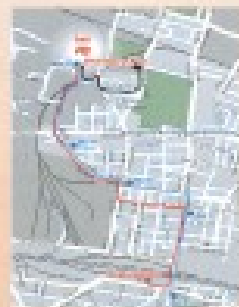


Ore 16.30-18.00:
Mostra d'arte a cura di Kazimir Malevich, "Il suprematismo"

Info utili

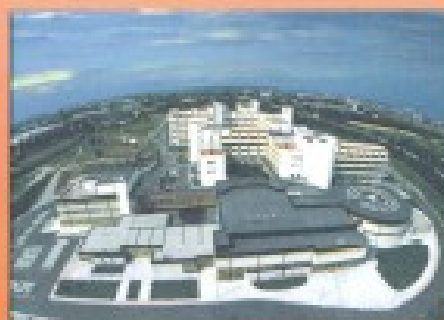
Dove siamo: via Gobetti 101 a Bologna, all'interno del complesso dell'Area della Ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR).

Si può comodamente raggiungere in auto, dalle principali arterie stradali e autostradali; dall'aeroporto, in 10 minuti con un taxi, oppure dalla stazione ferroviaria centrale, con l'autobus n.87.



Gli interventi proposti si svolgeranno nella **Sala Plenaria**

Il complesso è dotato di:
Guardaroba
Ampio parcheggio
Colazioni e pause caffè



Per Informazioni e Prenotazioni:
tel. +390516398000, fax 8136

**Centro Congressi dell'Area della
Ricerca di Bologna CNR**

10-12 Settembre 2014

I RAPPORTI TRA ARTE & SCIENZA



A cura di:
Cappello Giulia, Martelli Beatrice,
Rani Laura, Spairani Lucia.



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



THEMES OF THE CONVERSATION

The Congress Centre of the CNR in Bologna was created by Enzo Zacchioli, one of the most famous architects of public housing. It is part of the scientific Institutes of Bologna which consist in 8 research Institutes. The building was designed specifically for congresses, conferences and meetings, combining high functionality technological and an extremely comfortable design.

For these reasons we have chosen this location: to host a conference that offers the public the intervention of eminent personalities of science and art.

The theme of the meeting is based on relations between science and art, talking about three aspects: architecture, painting and maths.

During these three days recreational workshops and art shows will take place.

THEME OF THE FIRST DAY: ARCHITECTURE

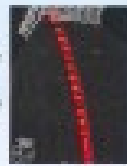
PLAN

10.00am: *opening*

10.15am-11.30am: *presence of Mario Merz, "Flying numbers"*



Italian artist and architect, exponent of Arte Povera. He introduced in his works the Fibonacci sequence, as in 1984 on the *Alele* in Turin.



11.45am-1.00pm: *presence of Constantin Brâncuși, "Infinite pillar"*



Romanian sculptor. In his works there is a taste for abstraction. In Romania he has executed sculptures for the garden Tâmpa Jiu.



1.00pm-3.00pm: *lunch break.*

3.00pm-4.15pm: *presence of Max Bill, "From the structure to the infinite"*



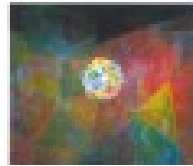
Architect, painter, sculptor, designer and Swiss graphic. Award Winner Imperiale for Sculpture in 1993, famous for having materialized the Moebius strip.



4.30pm-6.00pm: *presence of Olafur Eliasson, "Northern Lights"*



Danish artist, uses only regular shape in his constructions. Known for the project "Infinite color double cubohedron lamp" of 2011.



THEME OF THE SECOND DAY: PAINTING

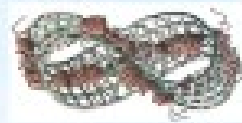
PLAN

10.00am: *opening*

10.15am-11.30am: *presence of Maurits Escher, "Along the Moebius strip"*



Belgian and Dutch graphic artist known mainly for his woodcuts as the "Strip Moebius" in 1961.



11.45am-13am: *presence of Luca Pacioli, "Regular and queer solids"*



Italian mathematician and economist, author of the *Sacrum de Arithmetica, Geometria, Proportioni and Proportionalitas* and the *Divine Proportion*. Famous for having studied the regular solids combined with non-regular solids.

1.00pm-3.00pm: *lunch break.*

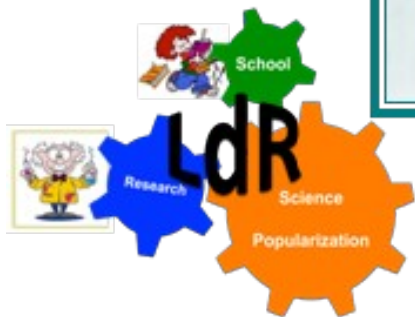
3.00pm-4.15pm: *presence of Lucio Saffaro, "From the pyramids to the stars"*



Italian writer and painter, who, having studied solids, also represented by painting them in paintings. The most famous of these is the star of Origen, inspired by the Platonic polyhedra.



Ore 4.30pm-6.00pm: *modern art exhibition curated by Diego Zuelli, "3000 ultra-fast exhibitions"*



Il linguaggio della ricerca



Collaboration with
ENEA Researchers

Premio

“Depliant-Articolo divulgativo”

Classe 2BE – ITIS Leonardo Da Vinci (Carpi)

Tutta la classe

Ambiente, Innovazione e Sviluppo sostenibile

Prof.ri Mauro Bellei e Sandro Gualdi

Ciclo di vita di un pannello solare

Il linguaggio della ricerca

Specializzazione Biennio Elettronica ed Elettrotecnica 2013/2014

Allievi:

Strazzeri Fabio - Garuti Jacopo - Gozzi Lorenzo - Rama Michele

Ricercatori ENEA (E. Clementel- Bologna):

Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development
Dott. Pier Luigi Porta - Dott.ssa Simona Scabbi - Dott. Cristian Chivetta

Fonti energetiche rinnovabili:

Sono fonti di energia che possono permettere all'umanità uno sviluppo sostenibile, che non danneggi in modo irreparabile la natura e l'ecosistema. Sono: il sole, il vento, le risorse idriche, le risorse geotermiche, le maree e le biomasse.

Parleremo meglio dell'impatto ambientale dei pannelli solari e può essere distinto in diversi modi:

- 1) fase di produzione dei pannelli
- 2) fase di fine vita del prodotto
- 3) impatto sul paesaggio

Renewable energy sources:

They are energy sources that can enable mankind sustainable development, that will not damage irreparably the nature and the ecosystem. They are: the sun, wind, water, geothermal resources, tidal and biomass. We'll talk more environmental impact of solar panels and can be distinguished in several ways:

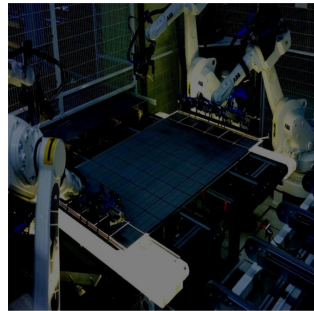
- 1) during the production of panels
- 2) end of life phase of the product
- 3) the impact on the landscape



Fase di produzione dei pannelli solari:

La produzione del pannello solare cristallino implica la lavorazione di sostanze chimiche come il triclorosilano, il fosforo ossicloridrico e l'acido cloridrico. Nella produzione del pannello amorfo troviamo il silano, la fosfina e il diborano. Infine nella produzione del CIS (Copper Indium Selenium) spicca il seleniuro di idrogeno e in quella del CdTe (Cadmio e Tellurio), quest'ultimo ad elevata tossicità e forte impatto sulla salute. A causa della presenza di elementi tossici ed esplosivi sono richiesti di sistemi di sicurezza

The production of crystalline solar panel involves the working of chemicals that are trichlorosilane, phosphorus oxychloride and hydrochloric acid. In production panel are amorphous silane, phosphine and diborane. Finally, in the production CIS (Copper Selenium Indium) stands the hydrogen selenide and that of CdTe (Cadmium and Tellurium), the latter with high toxicity and strong impact on health. Due to the presence of toxic elements and explosives are required of safety systems



Fase della fine vita del prodotto:

Un pannello solare ha una durata di vita di 25 anni. Al termine del suo ciclo di vita si trasformerà in un rifiuto speciale da trattare. I moduli dei pannelli solari sono composti da molti metalli pesanti e diventa difficile riciclarli. Con il boom commerciale molte aziende produttrici stanno ricevendo fondi per recuperare e rigenerare una parte dei metalli necessari per le nuove produzioni.

A solar panel has a lifespan of 25 years. At the end of his life cycle will be transformed into a special waste to be treated. The modules of Solar panels are made up of many heavy metals and it becomes difficult to recycle them. With the boom in many commercial companies are receiving funds to recover and regenerate a portion of the metals needed for new productions.



Impatto sul paesaggio :

L'impatto ambientale è simile ad uno stabilimento chimico. In caso di guasti l'inquinamento, sebbene significativo, rimane locale. Durante l'utilizzo di un pannello solare non si riscontra alcun rischio sulla salute. In questa fase può essere considerato critico soprattutto l'impatto paesaggistico. La tutela del paesaggio sarà comunque garantita con l'integrazione architettonica dei pannelli negli edifici di nuova costruzione e con la diffusione dei pannelli flessibili. Dal punto di vista dell'occupazione del suolo una soluzione pratica arriva dall'uso polifunzionale dei pannelli in aree marginali non utilizzate (es. terrazze, tetti dei capannoni o delle pensiline ecc.).

The environmental impact is similar to a chemical plant. In case of faults pollution, although significant, remains local. During the use of a solar panel does not see any health risk. In this phase can be considered critical especially the impact on the landscape. The protection of the landscape will still be guaranteed in the form of architectural panels in new buildings and the spread of flexible panels. From the point of view of land use a practical solution comes from the use of multi-functional panels in marginal areas not used (eg. terraces, roofs of buildings or shelters, etc.).





I pannelli solari fotovoltaici ormai i più famosi ed utilizzati tra le risorse alternative, tale tecnologia ci permette di produrre energia davvero pulita? Analizziamo il suo ciclo di vita (LCA) dalla produzione allo smaltimento

Produzione

Un'industria che produce pannelli solari fotovoltaici ha un impatto ambientale assimilabile a quello di un'industria chimica, nei processi di produzione sono utilizzate sostanze tossiche o esplosive.

The solar panels become the most famous and used alternative resources, this technology allows us to produce really clean energy? analyze its life cycle (LCA) from production to disposal

Production

An industry that produces solar panels has an environmental impact comparable to a chemical industry, in manufacturing processes are used substances toxic or explosive.

Vita Utile

Nella durata di utilizzo del pannello le emissioni e l'inquinamento sono praticamente nulle, il fattore più preoccupante è però la durata della sua vita utile 20/25 anni una durata relativamente breve.

Life

In the life of a solar panel emissions are none, but the most worrying factor is the duration of its life 20/25 years of relatively short duration.



Smaltimento

Il processo di smaltimento è complicato e laborioso, per via dei materiali implicati, si può concludere che il fotovoltaico è un'energia pulita se viene prodotta e smaltita con i giusti metodi. Per quanto concerne lo smaltimento si stanno rilevando associazioni per lo smaltimento pulito dei materiali di cui i pannelli sono formati.

disposal

The disposal process is complicated and laborious, previous materials involved. It can be concluded that PV is a clean energy if it is produced and disposed of with the right methods. For the disposal, associations for the clean disposal of materials from the panels are formed.

L'AUTO ELETTRICA (Electric Cars)

Toyota Corolla Verso



VANTAGGI (advantages)

- **Non necessita un cambio di batteria frequente**
(It isn't necessary to change the battery frequently)
- **Molta Autonomia** (Much autonomy)
- **Alta disponibilità rifornimenti** (High availability supplies)

SVANTAGGI (disadvantages)

- **170 g/km di CO₂**
- **Utilizza una fonte esauribile**
(It uses an exhaustible resource)
- **Rumorosa** (Noisy)

Toyota eQ



VANTAGGI (advantages)

- **0 g/km di CO₂**
- **Non inquina direttamente**
(It doesn't pollute directly)
- **Riduzione dipendenza dal petrolio**
(Reducing dependence on oil)
- **Poco Rumorose** (Little noisy)
- **Meno tendenti ad incendi** (Less tend to fires)

SVANTAGGI (disadvantages)

- **Poca autonomia** (Little autonomy)
- **Inquina indirettamente per lo smaltimento delle batterie**
(It pollute indirectly to the disposal of batteries)
- **Frequente cambio di batterie**
(Frequent change of batteries)
- **utilizza l'energia elettrica prodotta da fonti non rinnovabili**
(It uses electricity produced from non-renewable sources)



Il linguaggio della ricerca



LdR is a project of scientific promoted dissemination by the National Research Council (CNR) in collaboration with experts of dissemination

Il progetto LdR è un progetto di divulgazione scientifica promosso dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) in collaborazione con esperti della divulgazione

ENEA researchers (E.Clementel-Bologna): dr. Pier Luigi Porta, Simona Scalbi, Cristian Chiavetta. -

National Italian Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development -

Ricercatori ENEA (E.Clementel-Bologna):dott. Pier Luigi Porta, Simona Scalbi, Cristian Chiavetta - Agenzia Nazionale Italiana per Nuove Tecnologie, Energie e Sostenibilità per Lo sviluppo economico



What is LCA (life cycle assesment) ?

It is a methodology that Evaluates a set of interactions that a product or service has with the environment in its entire life cycle.

È una metodologia che valuta un insieme di interazioni che un prodotto o un servizio ha con l'ambiente, considerando il suo intero ciclo di vita.

How much does a phone pollute?

Quanto inquina un cellulare?

Using mobile phones is very polluting: 20 times more polluting than their manufacturing.

L'uso del cellulare è 20 volte più inquinante della sua produzione.



Created by:

- > Battini Nicholas;
- > Esposito Luca;
- > Scaltriti Simone;
- > Yang Junhao.



Incontri con ricercatori ENEA

17 Febbraio 2014

(dalle ore 10.00 alle ore 12.45 I.T.I.S. “ Leonardo da Vinci”Carpi)

Gruppo di lavoro, classe 2^aBE: *Scaltriti Simone, Esposito Luca, Battini Nicholas, Yang Junhao*

Relatori: *Dottor Pier Luigi Porta, Ing. Cristian Chiavetta, Ing. Simona Scalbi* (ricercatori ENEA “Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development” “E.Clemetel” Bologna)

Insegnati Referenti: *Prof.ori Sandro Gualdi - Mauro Bellei*

Lavoro svolto

Introduzione al progetto “Il linguaggio della Ricerca”

“Sviluppo sostenibile, LCA e Carbon Footprint”

“Uso del software eVerDEE – analisi semplificata di LCA di un Prodotto”



Il linguaggio della ricerca



Premio
“Sito Web”

Classe 1M - Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

*Matteo Zuffi, Edoardo Gentili, Riccardo Pestrin,
Michele Bertoni, Adina Bilteanu, Giovanni Cazzoli,
Luca Michelacci, Laura Tartarini*

Cartography Tips and
GBALL's cartography

Prof.ssa Maria Franca Faccenda e Dott.ssa Judy Lunardini

http://itcartographytips.blogspot.it/p/home.html

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Ajuto

Cartography Tips: Home page

itcartographytips.blogspot.it/p/home.html

Questo sito si serve dei cookie per fornire servizi. Utilizzando questo sito acconsenti all'utilizzo dei cookie. [Ulteriori informazioni](#) [OK](#)

Cartography Tips

Home page

La Cartografia

Cos'è la cartografia?
Quando è stata creata la prima mappa?
Come si legge una mappa?
Cos'è una legenda?
Chi era Mercatore?
Qual è la differenza tra una mappa fisica e una tematica?
Cos'è una scala?

Abbiamo realizzato questo sito perchè recentemente abbiamo incontrato a scuola la dott.ssa Francesca Alvisi, ricercatrice del CNR , che ci ha fornito alcune delucidazioni sulla cartografia. Cogliendo l'occasione, si è voluta condividere questa magnifica esperienza con tutte le persone, ragazzi e adulti, interessati nell'ambito della cartografia.

Vi auguriamo una piacevole lettura all'interno del sito.

Link

[Liceo Luigi Galvani](#)

[CNR](#)

[English version](#)

Cerca nel blog

https://sites.google.com/site/bgascartography/

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

GBALL's cartography

https://sites.google.com/site/bgascartography/ Google

GBALL's cartography

Home page

Home page

Carte geografiche-maps

Coordinate geografiche-Geographic coordinates

Costruire un plastico partendo dalla carta

La cartografia sul web

Storia della cartografia-History of cartography

▼ **Tipi di carte-Kinds of maps**

- Carte fisiche-Topographic maps
- Carte politiche-Political maps
- Carte stradali-

This site is about cartography.

You can find some information about this topic here.

We created this site because we recently met the Dr. Francesca Alvisi, a CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) researcher, at school who talked to us about cartography, and we wanted to share this interesting experience and what we learnt.

Questo è un sito sulla cartografia.

Qui potete trovare alcune informazioni su questo argomento.

Abbiamo realizzato questo sito perchè recentemente abbiamo incontrato a scuola la dott.ssa Francesca Alvisi, ricercatrice del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), che ci ha parlato della cartografia e volevamo condividere questa interessante esperienza divulgando ciò che abbiamo imparato da essa.

Michele Bertoni, Adina Bilteanu, Giovanni Cazzoli, Luca Michelacci, Laura Tartarini.

start Microsoft Office... C:\Documents and ... C:\Documents and ... PREMIAZIONI 1-10... Armida.ppt GBALL's cartograp... Adobe Reader IT 22.0

Il linguaggio della ricerca



Premio

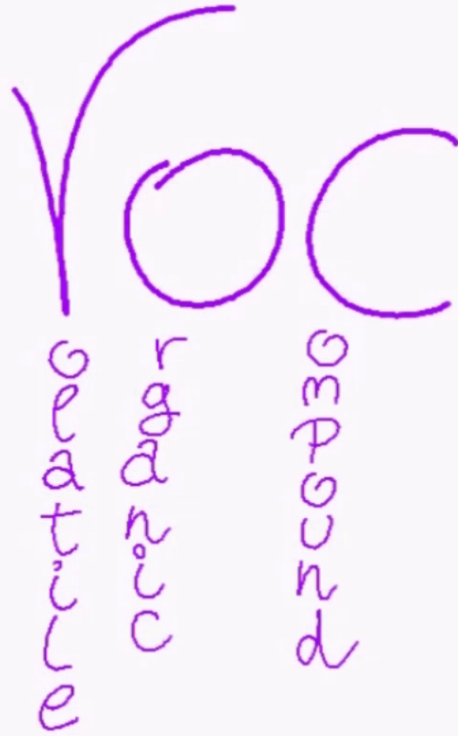
“Cinematografia”

Classe 3DS - Liceo Scientifico "B. Rambaldi - L. Valeriani" (Imola - Bo)

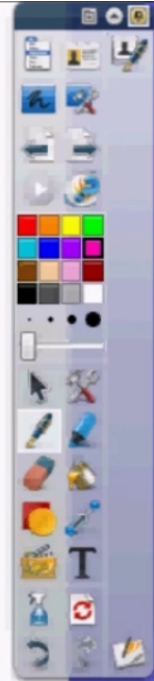
*Giuditta Bellosi, Vittoria Bottau, Laura Orzi Sartelli, Agnese Zardi,
Alessia Medri, Francesca Vivarelli, Irene Landi*

VOC: Volatile Organic Compounds

*Prof.sse Susanna Marri, Franca Gagliardi e Paola
Casadio Pirazzoli*



Made up by:
Carbon
Hydrogen
Oxygen



Il linguaggio della ricerca



Premio “Cinematografia”

Classe 2N – Liceo Ginnasio “Luigi Galvani”

Leonardo Franzoni, Francesco Spina, Alberto Vallieri

L’uomo senza energia

Prof.ssa Marina Maiani





Il linguaggio della ricerca



Premio “Cinematografia”

Classe 1H – Liceo Scientifico “Niccolò Copernico”

Tutta la classe

TG Copernico (Vita delle Stelle)

*Prof.ssa Mara Donati e Prof.ri Claudio Unguendoli e
Francesco Simoni*



Il linguaggio della ricerca



Premio “Cinematografia”

Classe 5A – Liceo Ginnasio “Luigi Galvani”

*Casulli Giulia, Farina Anastasia, Farri Alice,
Lusvardi Ludovica, Matarazzo Eleonora*

La Nitroglicerina

Prof.ssa Antonella Porfidi

Nitroglycerin A

NITROGLYCERINE

Il linguaggio della ricerca



Premio “Cinematografia”

Classe 1I – Liceo Ginnasio “Luigi Galvani”

Federico Liviano, Niccolò Schmidt, Pietro Tommasini, Tommaso Lombardo, Carlo Etori

TG Galvani (Energia)

Prof.ssa Francesca Blasi

The graphic features a dark blue background with a faint world map. A central, glowing blue globe is surrounded by several concentric, glowing orange and red rings. The text is rendered in a bold, metallic, 3D font.

BREAKING NEWS
TGALVANI
SPECIALE ENERGIA



Il linguaggio della ricerca



Menzione speciale per “Originalità”

Classe 3BS – Liceo Scientifico "B. Rambaldi - L. Valeriani" (Imola - Bo)

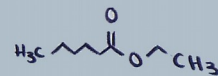
Giacomo Gaddoni, Michele Tunzi, Alessandro Lelli, Virginia Carnevali, Valentina Burgo, Chiara Vergara, Tommaso Fadda, Simone Del Prete

Vendo Frutta di Stagione: modello 3D

Prof.ssa Pierangela Marocchi



PREZZI STRACCIATI



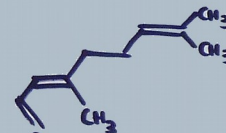
0,65 € al Kg



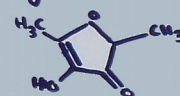
0,99 € al Kg



0,49 € al Kg



0,99 € al Kg



0,99 € al Kg



1,09 € al Kg

Il linguaggio della ricerca



Menzione speciale per “Originalità”

Classe 4E – Liceo Scientifico “Oriani” Ravenna

Tutta la classe

Wave or particle: comunicare con la musica

Prof.sse Laurena Petrizzi e Marina Bacchini

The most beautiful experiment
in Wave or Particle
(Remake of Hot n cold by Katy Perry)



Il linguaggio della ricerca



Menzione speciale per “Originalità”

Classe 1Fi – Liceo Ginnasio “Luigi Galvani”

Tutta la classe

Message in 10 bottles

Prof.ssa Laura Poletti



...che si possono trovare in ...
...che nasce e la verità. Il mio nome
...2014. Non c'è
...Sopravvissuto. Non c'è
...Mamma. L'età di
...passavamo solo
...in brezza. ...
...di tutto ciò. Noi da finare vogliamo
...central'edebano.
...come per
...compenti di
...la loro altezza. Il numero



Il linguaggio della ricerca



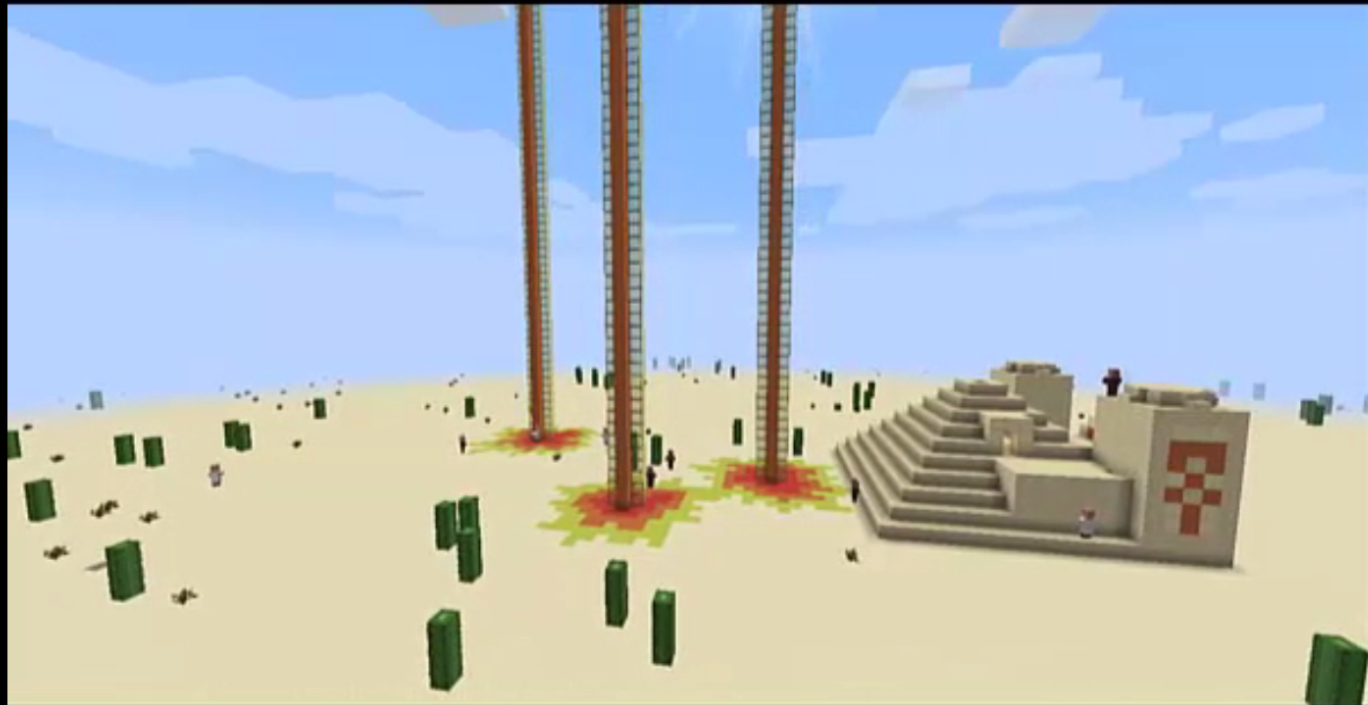
Premio “Movie”

Classe 2L – Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

*Baroni Mattia, Fioritti Federico, Manservisi Nicola, Pozzi
Laura, Spisni Pietro, Telmon Tobia*

The Melting of Glaciers

Prof.sse Maria Carmela Ricci e Silvana Borgatti





Il linguaggio della ricerca



Premio “e-Book”

***Classi 1A e 1B – Liceo Scientifico "Oriani"
(Ravenna)***

Tutta la classe

SOS: Save Our Shores


*Prof.ssa Elisabetta Sibboni e Prof.ri Gianni Caniato e
Nicola Merloni*

SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

1,0 / 28 Vai a... Cerca

S.O.S

SAVE OUR SHORES




1A IB Scienze Applicate
LS A. Oriani Ra

This screenshot shows the first page of an EPUB viewer. The window title is 'SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook'. The page number is '1,0 / 28'. The main content features the title 'S.O.S' in large blue letters, followed by 'SAVE OUR SHORES' in smaller blue letters. Below the text is a photograph of a coastal landscape with sand dunes and green plants. At the bottom, the text '1A IB Scienze Applicate' and 'LS A. Oriani Ra' is displayed. The left sidebar contains navigation icons for back, forward, search, and other functions.

SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

10,0 / 28 Vai a... Cerca

TODAY



This screenshot shows the tenth page of the EPUB viewer. The window title is 'SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook'. The page number is '10,0 / 28'. The main content features the title 'TODAY' in green letters. Below the title is an aerial photograph of a coastal area, overlaid with a technical drawing or map showing buildings, roads, and water. The left sidebar contains navigation icons for back, forward, search, and other functions.

SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

11,0 / 28

L'ambiente delle dune litoranee

L'ambiente delle dune costiere è potenzialmente molto ricco e diversificato dal punto di vista biologico, in funzione di fattori ambientali del tutto particolari rispetto a quelli degli ambienti più interni relativamente alla linea di costa.

I fattori ambientali principali delle dune litoranee sono:

- la natura del substrato, sciolto ed incoerente e generalmente molto povero in nutrienti;
- l'esposizione ai venti marini, ricchi di sabbia e di particelle di sale;
- la forte insolazione e la temperatura elevatissima che la sabbia può raggiungere;
- la forte aridità estiva, dipendente dalla scarsa ritenzione idrica della sabbia (a ciò si aggiunge una sorta di «aridità fisiologica» dovuta al contenuto in cloruri della sabbia);
- la presenza di cloruro di sodio in quantità localmente anche molto elevate;



gli influssi marini sul clima e sul microclima.

Le piante tipiche delle dune, denominate psammofite o piante psammofile, presentano particolari adattamenti ai fattori ambientali



SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

17,9 / 28



L'ammofileto è la comunità vegetale più nota e caratteristica dei litorali sabbiosi. I densi cespi di sparto pungente (*Ammophila littoralis*), che contribuiscono in modo decisivo alla crescita dei cordoni dunosi, ne determinano anche il

SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

20,0 / 28 Vai a... Cerca

Pollution Prevention

Let your voice be heard

- A**id
- D**efend marine life
- O**rganize cleanups
- P**rotect and preserve nature
- T**rain your friends

And

- B**ecome
- E**ngaged in action


And

- C**are for
- H**ealthy shores

SOS Save Our Shores [EPUB] - Visore ebook

26,0 / 28 Vai a... Cerca

Final Target



Lido di Dante Ravenna



Il linguaggio della ricerca



Premio “Cartoons”

Classe 1I- Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

Sara Sun, Luca Weste, Lorenzo Murari, Riccardo Ugolini, Andrea Levantesi

The history of energy

Prof.ssa Francesca Blasi and Prof. A.Messina





Il linguaggio della ricerca



Premio “Originalità”

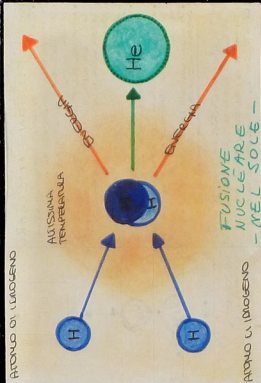
Classi 1A e 2A- Liceo Scientifico

“S. Alberto Magno”

Tutta la classe

Mail Art for Energy

Prof.ssa Claudia Pierantoni



- ## RENEWABLE ENERGY
- EOLIC ENERGY
 - GEOTERMIC ENERGY
 - SOLAR ENERGY
 - HYDROPOWER ENERGY
 - SEA ENERGY
 - BIOMASS ENERGY



ENERGIA EOLICA

Q.R.

L'energia eolica è la conversione dell'energia del vento in una forma utilizzabile di energia, generalmente grazie all'utilizzo di aereogeneratori che producono energia elettrica, tramite mulini a vento che producono energia meccanica, pompe a vento che pompano l'acqua.

Wind power is the conversion of wind energy into a useful form of energy such as using wind turbines to make electric power, wind mills for mechanical power wind pumps for water pumping or a drainage, or sails propel ships.

T. Battistini, classe II - Sant'Alberto Magno

MISSIONE AVVICINARE

PRODOTTORE: L'ENERGIA EOLICA È UN TIPO DI ENERGIA RINNOVABILE CHE SI RIGENERA CONTINUAMENTE. IL VENTO È CAUSATO DALLA DIFFERENZA DI TEMPERATURA TRA IL GIORNO E LA NOTTE, CHE CREA UN VUOTO CHE SI RIGENERA CONTINUAMENTE. IL VENTO È CAUSATO DALLA DIFFERENZA DI TEMPERATURA TRA IL GIORNO E LA NOTTE, CHE CREA UN VUOTO CHE SI RIGENERA CONTINUAMENTE.

Q.R.

biggest energy!

The SUN

NON TRASCURIAMO QUELLO CHE SI DONO EXTRA Q.R.

Q.R.

L'energia rinnovabile si rigenera alla stessa velocità con cui viene consumata!

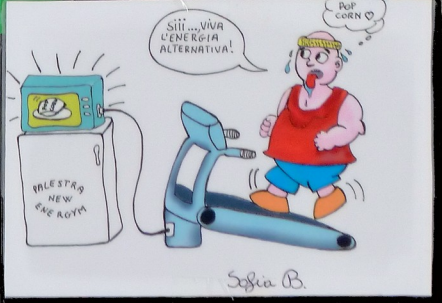
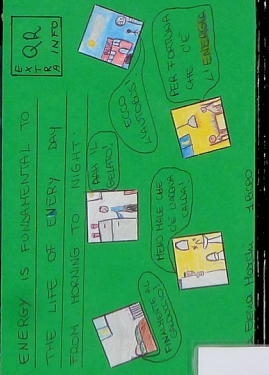
NON È ESAURIBILE!

Renewable energy regenerates itself at the same speed as she is consumed.

IT ISN'T EXHAUSTIBLE!

EXTRA INFO
Q.R.

CLAUDIA GARECINI - 1° LICEO

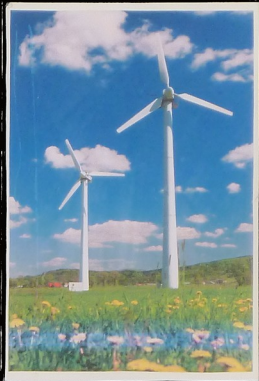
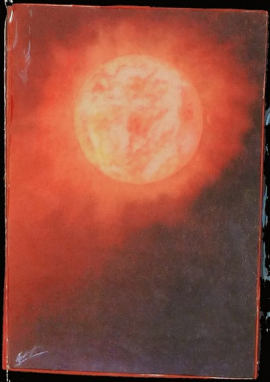


Progetto di Scienze
Anno scolastico 2013-2014
Classe IV
Istituto S. Alberto Magno
Eugenio Nucorini

Non sono rinnovabile, perché non si rigenera alla stessa velocità con cui viene consumata.

Q.R.

- Solar power
 - Wind power
 - Hydroelectric
 - Photosynthesis
 - Geotermic
 - Natural gas
 - Carbon
 - Petrol
 - Nuclear
- Q.R.



Some people think that renewable energy will be our unique source of energy in the future

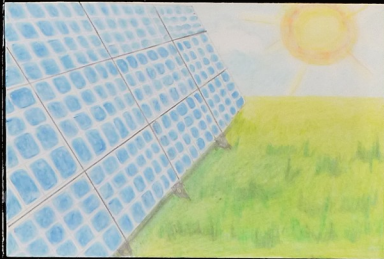
The SLOT MACHINE of ENERGY

WINS

- Renewable Energy
- Environmentally Friendly
- Low-Cost Energy

Some people think that petrol will finish in only 50 years

SWITCH ON & WE'LL TALK CHOICES



ENERGIA CHE È PULITA

Renewable energy is generated through natural processes such as wind, solar, hydro, geothermal, and biomass. These sources are replenished naturally and do not deplete over time. Renewable energy is clean, safe, and sustainable. It is a key component of a green economy and helps reduce greenhouse gas emissions and air pollution. Renewable energy is becoming increasingly popular as people become more aware of the benefits of clean energy.

Q.R.

WIND POWER

RENEWABLE: formed continuously with radiation from the sun.

CLEAN: doesn't produce any pollution.

ABUNDANT: available in many places of the Earth.

RENEWABLE ENERGY

MARINA PERBENZI II° A

Q.R.

WITH SOLAR ENERGY TOWARD THE FUTURE

Giulia Zaccari 1° liceo

Solar panels use the sun's energy and transform it into useful energy and heat for human activities. The solar panels are divided into three different categories:

- solar panels photovoltaic
- thermal solar panels
- solar panels to communication

Q.R.



WIND POWER IN ITALY

Italy is the world's sixth largest producer of wind power, with an installed nameplate capacity of 8,144 MW in 2012. The energy from the 481 active plants accounts for the 19% of the renewable energy produced in Italy in 2010. The total energy produced in 2010 was 8,101 GWh with an increase of 21% from the previous year.

Q.R.

THE SUN

It's the Sun that allows life on planet Earth. It's its Energy, which is produced by the thermonuclear reactions inside its nucleus, that get it to us after travelling thousands of kilometers through the space. Then plants introduce it in the "Geo System" by photosynthesis. For these reasons the solar energy is said to be "primary" for our planet.

[IMMAGINE TRATTA DA UN NUSCAGIO DELL'AUTORE TEGAGIO A MUSTA]

Q.R.

It's very difficult to predict when petrol will finish and it's also unpredictable the benefit of renewable energy such as solar panels. Some studies agree that renewable energy is a bit expensive, but it is also more reliable and lasts longer. Moreover a scientific research has discovered that the Sahara desert absorbs so much heat in one day that it could satisfy the needs of the whole population in the world. This energy is also very important for the preservation of the environment.

Now, my reader, you know more about this bet, so according to this information WHICH KIND OF ENERGY WOULD YOU CHOOSE? HOW MUCH WOULD YOU BET?

Q.R.

L'Energia solare rappresenta la fonte primaria dell'energia sulla Terra.

Sun energy is the most important energy on Earth.

Q.R.

Il linguaggio della ricerca



LdReporters



Now, let's speak english and go to the Exposition !!!!



Our young Guides are going to explain us the main characteristic of their dissemination products